

Solfège en Gehoortraing eerste jaar 2012-2013

zingen en harmonisch horen / 1 oktober 2012

Je ziet (op de volgende pagina's) een melodie, met daaronder akkoorden. De akkoorden zijn in feite een *reductie* of 'samenvatting' van de akkoorden die in de melodie verborgen zijn ('door de melodie worden geïmpliceerd'). Je kunt met deze oefening het volgende doen:

- zing de melodie, of speel hem (bij voorkeur *niet* op een toetsinstrument..) en probeer, *terwijl* je de melodie uitvoert, je de onderliggende akkoorden voor te stellen (inwendig te horen)
- speel de akkoorden op een toetsinstrument (en lees de trappen mee!), en stel je tegelijkertijd de melodie voor, of zing die mee
- voer de melodie 'Karaoke' uit, met behulp van een van de spelers op http://m.hooning.myahk.nl/frameset/solfege_huiswerkopgaves_eerstejaar_2012-2013.html (ga naar: 24 september). Je ziet daar een langzame en een snelle versie in beide toonsoorten (G en D), maar je kunt met het schuifje het tempo ook zelf veranderen. De eerste maat van de melodie wordt meegespeeld, daarna hoor je alleen de akkoorden. Denk de harmonie (trappen) mee terwijl je zingt of speelt!

Na deze eerste oefening (in twee toonsoorten: G groot en D groot) zie je een tweede oefening, in d klein, die je op een soortgelijke manier kunt gebruiken. Maar in dit stukje is wel sprake van een 'echte pianobegeleiding'.

On the following pages you see a melody, with chords underneath. The chords are in fact a *reduction* or 'resume' of the chords, hidden in the melody ('implied by the melody'). You can use this exercise to do the following:

- sing the melody, or play it (preferably not on a keyboard instrument ..) and try, while performing the melody, to imagine the underlying chords (to hear them internally)
- play the chords on a keyboard instrument (and read the Roman scale degrees!), and imagine (hear) the melody, or sing it
- perform the melody "Karaoke", with the aid of one of the players on http://m.hooning.myahk.nl/frameset/solfege_huiswerkopgaves_eerstejaar_2012-2013.html (go to: September 24). You will find a slow and a fast version in both keys (G and D), but you can use the slider to change the tempo yourself. The first measure of the melody is played, thereafter you only hear the chords. Think the harmony (degrees) while you sing or play!

After this first exercise (in two keys: G major and D major) you will see a second exercise, in D minor, you can use it in a similar way. But this piece has a 'real piano accompaniment'.

OEFENING 1 in G groot
EXERCISE 1 in G major

maat 4: half slot
measure 4: half
cadence (HC)

maat 5-11: diatonische
kwintvalsequens
mrs. 5-11: diatonic sequence
of descending fifths

I V6 V6/5 I IV V V I

6

IV VII III VI II

maat 12: half slot
measure 12: half
cadence (HC)

maat 13-17: Pachelbel-sequens:
mrs. 13-17: Pachelbel-sequence:
I - V / VI - III / IV [I]

11

V I V V6 I V6 V VI III6 III

maat 20: half slot
measure 20: half
cadence (HC)

maat 22: volkomen heel slot
measure 22: perfect authentic
cadence (PAC)

17

IV V2 I6 V4/3 I II6 V V7 I II6 V I

OEFENING 1 in D groot
EXERCISE 1 in D major

maat 4: half slot
 measure 4: half
 cadence (HC)

maat 5-11: diatonische
 kwintvalsequens
 mrs. 5-11: diatonic sequence
 of descending fifths

I V6 V6/5 I IV V V I

6

IV VII III VI II

maat 12: half slot
 measure 12: half
 cadence (HC)

maat 13-17: Pachelbel-sequens:
 mrs. 13-17: Pachelbel-sequence:
 I - V / VI - III / IV [I]

11

V I V V6 I V6 V VI III6 III

maat 20: half slot
 measure 20: half
 cadence (HC)

maat 22: volkomen heel slot
 measure 22: perfect authentic
 cadence (PAC)

17

IV V2 I6 V4/3 I II6 V V7 I II6 V I

OEFENING 2 in D klein
EXERCISE 2 in D minor

3

maat 2-5: diatonische kwintvalsequens
ms. 2-5: diatonic sequence of descending fifths

I V I V I I IV VII III VI II V

maat 6: half slot
measure 6: half cadence (HC)

4

I I IV V2 I6 I IV IV6 V I V

maat 8-9: diatonische kwintvalsequens
ms. 8-9: diatonic sequence of descending fifths

7

I V I I IV VII III VI II V I I

maat 10: bedrieglijk slot (Trugschluß)
measure 10: deceptive cadence (DC)

maat 12: volkomen heel slot
measure 12: perfect authentic cadence (PAC)

10

IV V7 VI II6 V I6 IV I6/4 V I